

Abhay Yuwa Kalyan Kendra's

अभय युवा कल्याण केंद्र, संचलित,

**ARTS MAHILA MAHAVIDYALAYA ,DHULE(M.S)**

**कला महिला महाविद्यालय.**

अनमोल नगर,देवपूर धुळे.424002 (महाराष्ट्र)

नेक प्रमाणित

---

**Academic Year 2022-23**

**Department of Marathi**

**Programme Outcomes (POs)**

**Programme Specific Outcomes (PSOs)**

**and**

**Course Outcomes (COs)**

## Programme Outcomes (POs)

### Programme Outcomes: B.A. Marathi

Department of Marathi	After successful completion of three year degree Programme in Marathi a student should be able to .
<b>Programme Outcomes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>नाटकाची अभिरुची विकसित करून घेतो, तसेच नाटकाच्या चिकित्सात्मक अभ्यासाची क्षमता विकसित होते.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>मराठी एकांकिकेच्याद्वारे विद्यार्थ्यांमध्ये लेखन कौशल्यविषयक दृष्टिकोन निर्माण करता येतो.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>संवादाची क्षमता व भाषिक कौशल्य विकसित करता येते.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>दलित एकांकिकांमधून सामाजिक एकता निर्माण करून समाजकार्यासाठी दिशा दाखविता येते.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>एकांकिकेविषयी आस्वाद क्षमता विकसित करता येते.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>ललित गद्यातून थोर पुरुष व स्त्रियांच्या जीवनचरित्रामधून नीती, आचरण, चिंतनक्षिलता व भावनात्मकता सूत्राचा परिचय करून देता येतो, तसेच स्त्री व पुरुष यांच्या जीवनाच्या विविध पैलूंचे दर्शन घडविता येते.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>मध्ययुगीन मराठी वाङ्मया मागील प्रेरणा, इतिहास, स्वरूप व वैशिष्ट्ये तसेच विविध साहित्यकृतींचा स्थूल परिचय करून घेता येतो.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>वारकरीसंप्रदायातील संतकवींच्या काव्यनिर्मितीचे स्वरूप, बखरवाङ्मयचे स्वरूप व वैशिष्ट्यांचा परिचय करून देऊन बखर व अभंगयांची आस्वादक्षमता विकसित करता येते.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>नाट्यअभिरुची विकसित करता येते तसेच नाट्यसंकल्पना या आस्वादाची डोळसक्षमता विकसित करता येते.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>भाषेचे स्वरूपकार्य, भाषाउत्पत्तीचे सिद्धांत, भाषामूलसंकल्पना, प्रांतिकभेद, मराठीच्या प्रमुख बोलीयांचा परिचय भाषाविषयक असलेले गैरसमज मराठीवरील अन्य भाषांचा पाडलेला प्रभाव तसेच मराठी भाषाउत्पत्तीविषयीची मते जाणून घेऊन मराठीची पूर्वीपिठिकालक्षात घेता येते.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>मराठी व्याकरणाची आस्वादक्षमता विकसित करून आकलनक्षमता विकसित करणे.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>लोकसंगभूमीची संकल्पना, स्वरूप, वैशिष्ट्ये, लोकसाहित्य व लोकसंगभूमीयांचा परस्परसंबंध तसेच वहीगायन, भारुड, दशावतार, तमाशा, लोकनाट्य, पथनाट्य, सत्यशोधकजलसे, रिंगणनाट्य व किर्तनयांचे स्वरूप वैशिष्ट्यांचा परिचय करून देऊन लोकसाहित्यविषयक अभिरुची विकसित करता येते.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● दृकश्राव्यमाध्यमांचापरिचयकरूनघेऊनत्यासाठीलेखनवसंवादकौशल्ययांचापरिचयकरूनघेऊनमाध्यमांचेकार्य, उपयुक्तताकार्यक्रमासाठीलेखनतंत्रवदूरचित्रवाणीसाठीनिवेदनकौशल्यविकसितकरतायेते.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● आधुनिकसमाजमाध्यमांचापरिचयकरूनघेतायेतोत्याचबरोबरत्यांचेकार्यउपयुक्तताआणिई-मेलब्लॉगफेसबुक, ट्विटर, व्हाट्सअप, युट्युबयासाठीलेखनतंत्रवनियोजनकौशल्यविकसितकरतायेते.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● लेखनाचेस्वरूप, घटक, प्रकारयांचापरिचयकरूनघेतायेतोत्याचबरोबरनिबंधलेखनाचासरावकरूननिबंधलेखनाचेकौशल्यविकसितकरतायेते.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● कथेचीअभिरुचीविकसितकरूनतशाकथेचाचिकित्सकअभ्यासाचेक्षमताविकसितकरतायेते.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● यशस्वीउद्योजकांच्याचरित्राद्वारेविद्यार्थ्यांमध्येव्यावसायिकदृष्टिकोननिर्माणकरतायेतो.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● समाजाचीक्षमताविकसितकरतायेतेआणिभाषिककौशल्यविकसितकरतायेते.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● उत्तमदर्जाचीव्यवसायिकवृत्तीनिर्माणकरूनयशस्वीउद्योगाचीदिशादाखवितायेते.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● कादंबरीचीआस्वादक्षमताविकसितहोते.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● नाट्यअभिरुचीविकसितकरतायेतेतसेचनाट्यसंकल्पनानाट्यसवादाचीडोळसक्षमताविकसितकरतायेते.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● मराठीव्याकरणाचीआस्वादक्षमताविकसितकरूनआकलनक्षमताविकसितकरणे.</li> </ul>

## Course Outcomes B.A.Marathi

<p>एफ वाय बी एमराठीजनरल (विशीष्ट वाड्.मय प्रकारचा अभ्यास)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. सदरअभ्यासक्रममराठी वाड्मयातीलकथाआणिकवितायादोनमुलभूतवाड्मयप्रकारचीओळखविद्यार्थ्यांनाकरूनदेणे.</li> <li>2. कथेचे स्वरूप,घटक आणि प्रमुख प्रकारांचा परिचय विद्यार्थ्यांना होतो.</li> <li>3. मराठी कथेच्या आजवरच्या वाटचालीचा परिचय विद्यार्थ्यांना होतो.</li> <li>4. कथेच्या अभ्यासाची दृष्टी विद्यार्थ्यांमध्ये रुजविण्यास सदर अभ्यासक्रमाची मदत होते.</li> </ol>
<p>एस. वाय .बी. ए मराठी जनरल वैचारिक गद्य लेखनाचा अभ्यास (शेतकऱ्यांचा आसूड)</p> <p>चरित्र व आत्मचरित्रपर लेखनाचा अभ्यास (जीवनरंग)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. विद्यार्थ्यांना वैचारिक गद्य लेखनाच्या परंपरेची ओळख करून घेता आली.</li> <li>2. विद्यार्थ्यांना महात्मा फुले यांचे जीवन कार्य व त्यांचे वैचारिक जडणघडण याबाबत माहिती जाणून घेता आली.</li> <li>3. शेतकऱ्यांचा आसूड पुस्तकातील वैचारिक आशयाचे स्वरूप वैशिष्ट्ये तसेच वाड्.मय गुणवैशिष्ट्ये यांची ओळख करून घेता आली.</li> <li>4. चरित्र, आत्मचरित्र लेखनाचे सामाजिक वाडः मय दृष्ट्या महत्त्व विद्यार्थ्यांना समजण्यास मदत होते.</li> <li>5. मराठीतील चरित्र व आत्मचरित्र लेखनपरंपरेचा परिचय विद्यार्थ्यांना करून घेता येतो.</li> <li>6. चरित्र -आत्मचरित्र लेखनाची सामाजिक व वैशिष्ट्यपूर्णता व लेखन पद्धती याबाबत प्रात्यक्षिकांच्या माध्यमातून विद्यार्थ्यांना जाणीव करून घेता येते.</li> </ol>
<p><b>Programme specific Outcomes</b></p> <p>एस वाय बी ए एस 1 - वाडःमय प्रकारांचा अभ्यास (कादंबरी व कविता)</p> <p>आधुनिक वाड्मयप्रकारः कादंबरी अवकाळी पावसाच्या दरम्यानची गोष्ट</p> <p>आधुनिक वाड्मयप्रकारः कविता माझे विद्यापीठ</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. विद्यार्थिनींना कादंबरी या वाड्.मय प्रकाराची ओळख करून घेता आली.</li> <li>2. विद्यार्थिनींना आधुनिक काळातील कादंबरीच्या प्रेरणा समजून घेता आल्या.</li> <li>3. अवकाळी पावसाच्या दरम्यानची गोष्ट या कादंबरीचा आशय, त्यातील संघर्ष पात्र चित्रण यांचे प्रातिनिधिक स्वरूपात अध्ययन करण्यास मदत होते</li> <li>4. अवकाळी पावसाच्या दरम्यानची गोष्ट या कादंबरीतील ग्रामीण जीवन वास्तवाचे स्वरूप विद्यार्थिनी समजून घेतात.</li> <li>5. कादंबरीची वाड्.मय मूल्यमापन करून घेण्याची दृष्टी विकसित होते</li> <li>6. कविता या वाड्.मय प्रकाराचे स्वरूप, वैशिष्ट्ये वाटचाल प्रकार व घटक यांचा परिचय विद्यार्थिनींना करून घेता येतो.</li> <li>7. माझे विद्यापीठ या कवितासंग्रहातील जीवन जाणिवांचा शोध विद्यार्थी घेतात</li> <li>8. कवितेचे वाड्.मय आकलन व मूल्यमापन करण्याची विद्यार्थ्यांची दृष्टी विकसित होते</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. एकांकिकायानाट्यप्रकाराचेस्वरूपवाटचाललेखनवैशिष्ट्येसमजूनघेणे.</li> <li>2. वाडःमयअभिरुचीविकसितकरणे.</li> <li>3. ललितगद्यवाड्.मय प्रकाराचीसंकल्पनास्वरूपववैशिष्ट्येवाटचालयांचीमाहितीकरूनघेणेवललितगद्यलेखनातीलविधप्रकारांचीवबदलत्यास्वरूपाचीओळखकरूनघेणे.</li> <li>4. संवादासाठीचीविविधभाषिककौशल्यविकसितकरणे.</li> <li>5. मध्ययुगीनमराठीवाड्.मयइतिहासनिर्मितीमागीलप्रेरणास्वरूपववैशिष्ट्येयांचापरिचयकरूनघेणे.</li> <li>6. मराठीच्याकालिकाभेदांचेस्वरूप, प्रातिकभेद, बोलीचेस्वरूप, वैशिष्ट्ये, भाषेविषयीअसलेलेगैरसमजयांचाअभ्यासकरणे.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. लोकरंगभूमीचीसंकल्पना, स्वरूप, वैशिष्ट्ये, लोकसाहित्यवलोकनभूमीयांचाअसलापरस्परसंबंधसमजूनघेणे.</li> <li>8. आधुनिकसमाजमाध्यमांचापरिचय, कार्यउपयुक्ततात्यासाठीचेलेखनकौशल्यआणिनिवेदनकौशल्ययांचापरिचयकरूनघेणे.</li> <li>9. निबंधलेखनाचेस्वरूप, घटकप्रकारसमजूनघेणेवनिबंधलेखनाचेकौशल्यआत्मसातकरणे.</li> <li>10. उत्तमदर्जाचीव्यावसायिकवृत्तीनिर्माणकरूनउद्योगाचीदिशादाखविणे.</li> <li>11. संवादासाठीचीविविधभाषिककौशल्यविकसितकरणे.</li> <li>12. पौर्वात्यवपाश्रिमात्यसाहित्यशास्त्रातीलविविधसंकल्पना, साहित्याचेस्वरूप, साहित्याचेप्रयोजनआणिसाहित्याचीनिर्मितीप्रक्रियासमजूनघेणे.</li> <li>13. नाटकातीलसुखात्मिकावशौकात्मिकायांच्यास्वरूपववैशिष्ट्येतापसणे.</li> </ol>
<p>एस. वाय. बी. ए.मराठीविशेषस्तर -2 (साहित्यविचार -भारतीयवपाश्रिमात्य)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. पौर्वात्यवपाश्रिमात्यसाहित्यशास्त्रातीलविविधसंकल्पनायांचास्थूलपरिचयविद्यार्थिनीनाकरूनघेता येतो.</li> <li>2. साहित्याचेस्वरूप, साहित्याचेप्रयोजनआणिसाहित्याचीनिर्मितीप्रक्रियायाचाविद्यार्थिनीनापरिचयहोतो.</li> <li>3. साहित्याचेविविधउपप्रकारयांचेस्वरूपववैशिष्ट्यांचास्थूलपरिचयविद्यार्थिनीनाकरूनघेण्यासमदतहोते.</li> <li>4. साहित्यनिर्मितीच्याप्रधानवगौणकारणांचीओळखविद्यार्थिनीनाकरूनघेतायेते.</li> <li>5. साहित्याच्याभाषेचेस्वरूपवशब्दशक्तीचेप्रकारसमजूनघेतायेते.</li> <li>6. साहित्यातीलरसप्रक्रियासंस्कृतसाहित्यकांनीमांडलेल्यारास्तविचारांच्याआधारेविद्यार्थिनीनासमजूनघेतायेतात.</li> <li>7. साहित्यातूनप्राप्तहोणाऱ्याआनंदाचेस्वरूपजाणूनघेतायेते.</li> <li>8. साहित्याचीआस्वादप्रक्रियाविद्यार्थिनीनासमजूनघेण्यासमदतहोते.</li> </ol>
<p>एस. वाय. बी. ए.मराठीSEC (लेखन कौशल्य) मुद्रित शोधन</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. मुद्रित शोधन याचे स्वरूप आवश्यकता जाणून घेता येते तसेच विद्यार्थिनीना मुद्रित शोधण्याची कौशल्य आत्मसात करता येतात.</li> <li>2. मुद्रित शोधन याच्या खुणा, अर्थ आणि त्यांचे उपयोजन करण्यास विद्यार्थिनीना मदत होते.</li> <li>3. विरामचिन्हे व लेखन विषयक नियमांचे स्वरूप जाणून घेता येतात</li> <li>4. मुद्रित शोधण्याचा सराव करण्यास मदत होते.</li> <li>5. सृजनशील लेखनाचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये जाणून घेता येतात.</li> <li>6. कथालेखन व नाट्य लेखन प्रक्रिया विद्यार्थिनी समजून घेतात.</li> <li>7. विद्यार्थी कथालेखन व नाट्य लेखन यांचा सराव करतात.</li> <li>8. विद्यार्थिनींमध्ये सृजनशीलता येते.</li> </ol>
<p>एस. वाय. बी. ए.मराठीMIL (मुद्रित माध्यमांसाठी लेखन)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. वृत्तपत्र या मुद्रित माध्यमांचा विशेष परिचय करून घेता येतो तसेच वृत्तपत्र माध्यमाचे कार्य उपयुक्तता जाणून घेता येते.</li> <li>2. वृत्तपत्र माध्यमांसाठी बातमी लेखन व जाहिरात लेखन तंत्र विद्यार्थी अवगत करतात</li> <li>3. वृत्तपत्र माध्यमांसाठी वृत्तलेख, स्तंभलेख व सदर लेख आणि त्यांचे स्वरूप व तंत्र विद्यार्थीनिनी जाणून घेतात</li> <li>4. नभोवाणी या श्राव्य माध्यमांचा विशेष परिचय करून घेता येतो.</li> <li>5. नभोवाणी माध्यमांचे कार्य उपयुक्तता जाणून घेता येते तसेच नभोवाणी माध्यमांसाठी भाषण,</li> </ol>

	<p>लेखन व श्रुतिका लेखन तंत्र विद्यार्थी अवगत करतात.</p> <p>6. नभोवाणी आणि माध्यमांसाठी करावयाच्या युवकांसाठीच्या कार्यक्रमाच्या लेखनाचे स्वरूप व तंत्र विद्यार्थी जाणून घेतात.</p> <p>7. सरकारी व खाजगी नभोवाणी माध्यमांसाठी करावयाच्या निवेदनाचे स्वरूप व तंत्र विद्यार्थी आत्मसात करतात.</p>
<p>एस. वाय. बी. ए.मराठीSEC (लेखन कौशल्य- सर्जनशीललेखन)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. निबंध लेखनाचे स्वरूप, संकल्पना, घटक व प्रकार यांचा स्थूल परिचय विद्यार्थीनींना करून घेता येतो.</li> <li>2. निबंध लेखनाचे कौशल्य विद्यार्थीनी आत्मसात करतात.</li> <li>3. निबंध लेखनाचे प्रकार लक्षात घेऊन विद्यार्थीनी लेखनाचा सराव करतात.</li> <li>4. ग्रंथ परीक्षण लेखनाचे स्वरूप व लेखन प्रक्रिया विद्यार्थीनी समजून घेतात.</li> <li>5. ग्रंथ परीक्षण लेखनाचे कौशल्य विद्यार्थी आत्मसात करतात</li> <li>6. विद्यार्थी विविध प्रकारच्या ग्रंथांचे परीक्षण करून लेखनाचा सराव करतात.</li> </ol>
<p>टी.वाय.बी.ए.मराठी सत्र -पाचवे एकांकिका लेखनाचा अभ्यास दलितएकांकिका लेखनाचा अभ्यास निवडक दलित एकांकिका ललित गद्य लेखनाचा अभ्यास ललितरंग</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. मराठी एकांकिका या नाट्यप्रकाराची ओळख होण्यास मदत होते.</li> <li>2. एकांकिका व ललित गद्य यांचे स्वरूप, संकल्पना, वैशिष्ट्ये, वाटचाल आणि प्रमुख प्रकार यांचा परिचय विद्यार्थीनींना होतो.</li> <li>3. स्त्रीविषयक निवडक ललित गद्य लेखनाचा अभ्यास करणे.</li> </ol>
<p><b>Programmes pacific Outcomes</b></p> <p>टी. वाय. बी. ए.मराठी-एस3 (मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहासाचा परिचय करून देणे.</li> <li>2. विद्यार्थीनींना मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयातील निवडक ग्रंथकारांच्या वाङ्मय निर्मितीच्या वा साहित्यकृतीचा परिचय करून घेता येतो.</li> <li>3. शाहीरी काव्य आस्वादक्षमता विद्यार्थीमध्ये निर्माण करण्यास मदत होते</li> <li>4. मध्ययुगीन काळातील वारकरी संप्रदायाच्या प्रमुख व संत कवींच्या काव्य निर्मितीचा परिचय करून घेता येतो.</li> <li>5. बखर वाङ्मय निर्मितीचा परिचय करून घेवून विद्यार्थीनींना तत्कालीन समाज व्यवस्था व राजकीय स्थितीचे वास्तव स्वरूप समजून घेता येते.</li> </ol>
<p>टी. वाय. बी. ए.मराठी - एस4 (मराठीचा भाषिक अभ्यास)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. भाषेचे स्वरूप, भाषेचे कार्य, भाषा उत्पत्तीचे सिद्धांत व भाषा मूळ संकल्पना या अंगाने जाणवणारी भाषेची वैशिष्ट्ये विद्यार्थीना समजण्यास मदत होते.</li> <li>2. मराठीच्या कालिका भेदांचे स्वरूप, प्रांतिक भेद व त्यांची वैशिष्ट्ये विद्यार्थीनी समजून घेतात.</li> <li>3. मराठीच्या निवडक बोलींचा परिचय विद्यार्थीना होतो.</li> <li>4. मराठी वरील अन्य भाषांचा प्रभाव जाणून घेण्यास विद्यार्थीनी उत्सुक असतात.</li> </ol>

<p>टी. वाय. बी. ए.मराठीजेनेरिक- (मराठीलोकरंगभूमी)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. विद्यार्थिनींना कीर्तन, भारुड, तमाशा, दशावतार, खानदेशी वही गायन जसे पथनाट्य व रिंगण नाट्य या वाङ्मय प्रकाराची ओळख करून घेता आली.</li> <li>2. विद्यार्थिनींना कीर्तन, भारुड, तमाशा, दशावतार, खानदेशी वही गायन जसे पथनाट्य व रिंगण नाट्य प्रेरणा संकल्पना व स्वरूप समजून घेता आली.</li> <li>3. लोक रंगभूमीचे स्वरूप तसेच लोकसाहित्य व लोकरंगभूमी या पारंपारिक रूपांची वैशिष्ट्ये अध्ययन करण्यास मदत होते.</li> <li>4. लोकनाट्य व लोक रंगभूमीच्या आधुनिक रूपांची माहिती विद्यार्थ्यांना समजून घेता येते</li> </ol>
<p>टी.वाय. बी. ए.मराठीMIL (दृकश्राव्य माध्यमांसाठी लेखन व संवाद)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. दृक श्राव्य माध्यमांचा परिचय विद्यार्थ्यांना होतो.</li> <li>2. दूरचित्रवाणी या माध्यमांचे कार्य व उपयुक्तता विद्यार्थिनींना समजण्यास मदत होते.</li> </ol>

